

من الذي دخل حائط الهيكل في حزقيال 41

وهل تتمكن ولا لا تتمكن

Holy_bible_1

الشبهة

نجد كلام غريب في

حزقيال 41

6 وَالغُرْفَاتُ غُرْفَةٌ إِلَى غُرْفَةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ مَرَّةً، وَدَخَلْتُ فِي الْحَائِطِ الَّذِي لِلْبَيْتِ لِلغُرْفَاتِ حَوْلَهُ لِتَتَمَكَّنَ، وَلَا تَتَمَكَّنَ فِي حَائِطِ
الْبَيْتِ.

من هذا الذي دخل في الحائط وهل تتمكن ولا لا تتمكن كيف يكون الشيء وعكسه؟

والرد

اولا الكلام ليس عن اشخاص. ولا يوجد شخص يوصف بانه يدخل في الحائط ولكن الكلام هو عن تصميم الغرفات

المحيطة بالهيكل بقسميه القدس وقدس الاقداس

وللتوضيح اضع اعداد انجليزية تشرح اكثر وضوح من العربي

كينج جيمس

(KJV) And the side chambers *were* three, one over another, and thirty in order; and they entered into the wall which *was* of the house for the side chambers round about, that they might have hold, but they had not hold in the wall of the house.

(JPS) And the side-chambers were one over another, three and thirty times; and there were cornices in the wall which belonged to the house for the side-chambers round about, that they might have hold therein, and not have hold in the wall of the house.

فهو يقول بوضوح في العدد الذي يتكلم عن تصميم الغرف ان الغرفات هذه المحيطة بالهيكل هي غرفة اعلى الأخرى وثالثة فوقهما أي هم ثلاث أدوار وهذه الغرف هي في الدور الواحد ثلاثين غرفة في كل دور من الثلاث أدوار. وهذه الغرف هي تصميمها يدخل أطرافها أي عروقتها في الحائط الخارجي للهيكل الذي له حائطين واحد خارجي وهو المثبت فيه هذه الغرف سواء الألواح الخشبية والاعمدة للسقف والارضية وغيرها ولكن لا تثبت في الحائط الداخلي للهيكل وهو حوائط القدس وقدس الاقداس نفسه.

وندرس سياق الكلام

الاعداد تقول

سفر حزقيال 41

41: 1 و اتى بي الى الهيكل و قاس العضائد عرضها من هنا ست اذرع و من هناك ست اذرع عرض الخيمة

41: 2 و عرض المدخل عشر اذرع و جوانب المدخل من هنا خمس اذرع و من هناك خمس اذرع و قاس طوله اربعين

ذراعا و العرض عشرين ذراعا

41: 3 ثم جاء الى داخل و قاس عضادة المدخل ذراعين و المدخل ست اذرع و عرض المدخل سبع اذرع

41: 4 و قاس طوله عشرين ذراعا و العرض عشرين ذراعا الى قدام الهيكل و قال لي هذا قدس الاقداس

41: 5 و قاس حائط البيت ست اذرع و عرض الغرفة اربع اذرع حول البيت من كل جهة

41: 6 و الغرفات غرفة الى غرفة ثلاثا و ثلاثين مرة و دخلت في الحائط الذي للبيت للغرفات حوله لتتمكن و لا تتمكن

في حائط البيت

41: 7 و اتسعت الغرفات و احاطت صاعدا فصاعدا لان محيط البيت كان صاعدا فصاعدا حول البيت لذلك عرض البيت

الى فوق و هكذا من الاسفل يصعد الى الاعلى في الوسط

41: 8 و رايت سمك البيت حواليه اسس الغرفات قصبية تامة ست اذرع الى المفصل

41: 9 عرض الحائط الذي للغرفة من خارج خمس اذرع و ما بقي ففسحة لغرفات البيت

41: 10 و بين المخادع عرض عشرين ذراعا حول البيت من كل جانب

41: 11 و مدخل الغرفة في الفسحة مدخل واحد نحو الشمال و مدخل اخر نحو الجنوب و عرض مكان الفسحة خمس

اذرع حواليه

41: 12 و البناء الذي امام المكان المنفصل عند الطرف نحو الغرب سبعون ذراعا عرضا و حائط البناء خمس اذرع

عرضا من حوله و طوله تسعون ذراعا

41: 13 و قاس البيت مئة ذراع طولاً و المكان المنفصل و البناء مع حيطانه مئة ذراع طولاً

41: 14 و عرض وجه البيت و المكان المنفصل نحو الشرق مئة ذراع

41: 15 و قاس طول البناء الى قدام المكان المنفصل الذي وراءه و اساطينه من جانب الى جانب مئة ذراع مع الهيكل

الداخلي و اروقة الدار

41: 16 العتبات و الكوى المشبكة و الاساطين حوالي الطبقات الثلاث مقابل العتبة من الواح خشب من كل جانب و من

الارض الى الكوى و الكوى مغطاة

41: 17 الى ما فوق المدخل و الى البيت الداخلي و الى الخارج و الى الحائط كله حواليه من داخل و من خارج بهذه

الاقيسة

اعتقد تأكدنا ان الكلام لا يوجد فيه اشخاص بل عن تصميم الهيكل وعدد 6 يتكلم عن تصميم الغرفات المحيطة بالهيكل

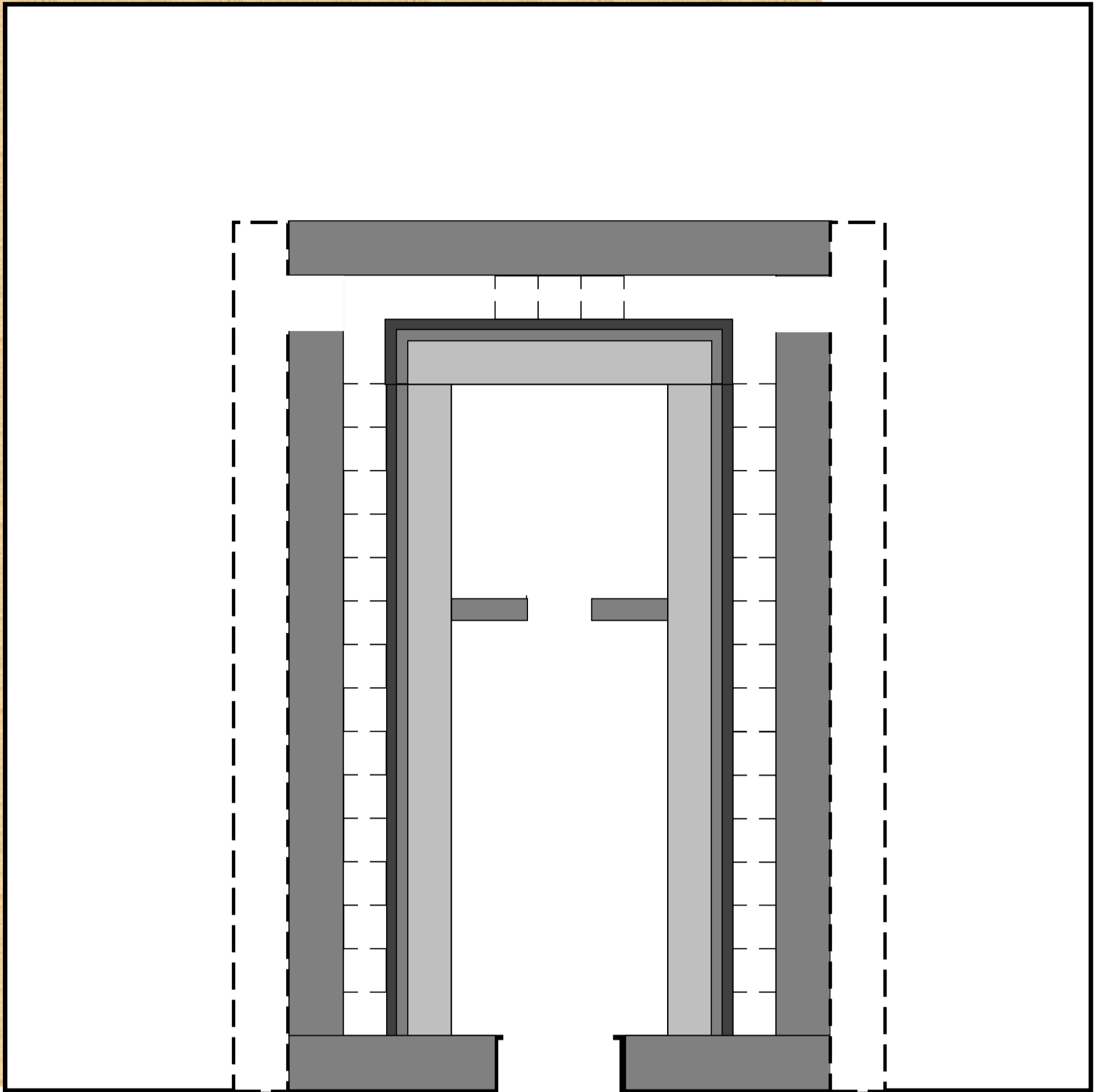
من الخارج وكما وضحت هي تتمكن أي تثبت في الحائط الخارجي الذي سمكه من اسفل ست ازرع لكين تكون مثبتة

ودعاماتها قوية ولكن لا تثبت في الحائط الداخلي لأنه الحائط المباشر للقدس و قدس الاقداس فلا يصلح ان يكون هناك

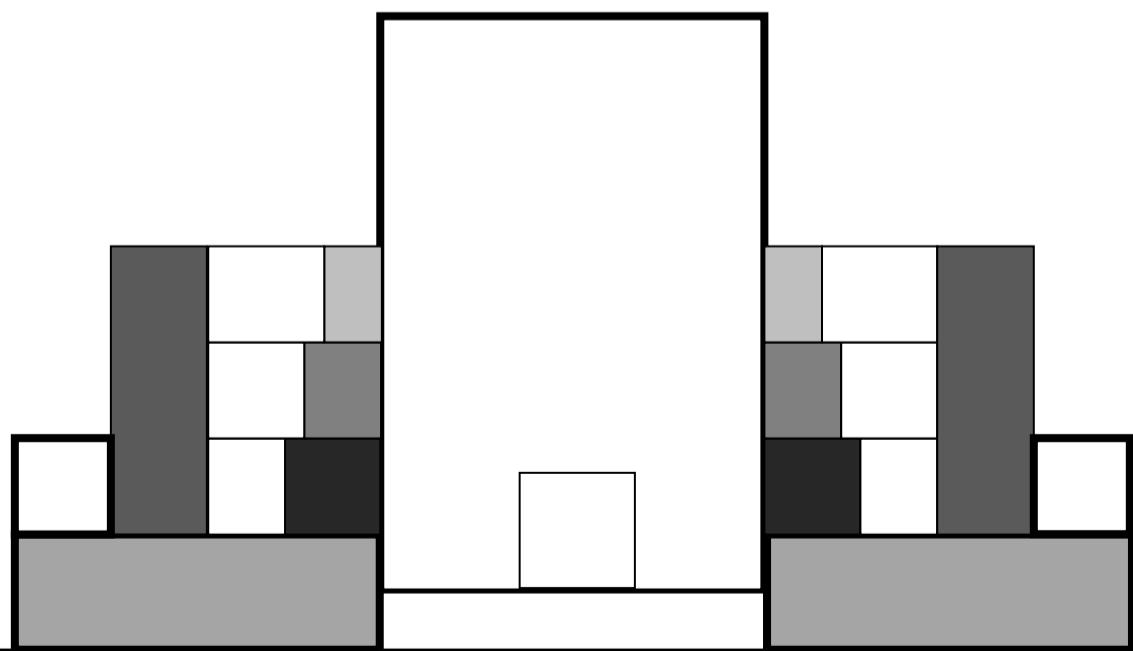
اتصال بينه وبين هذه الغرف

والرسم

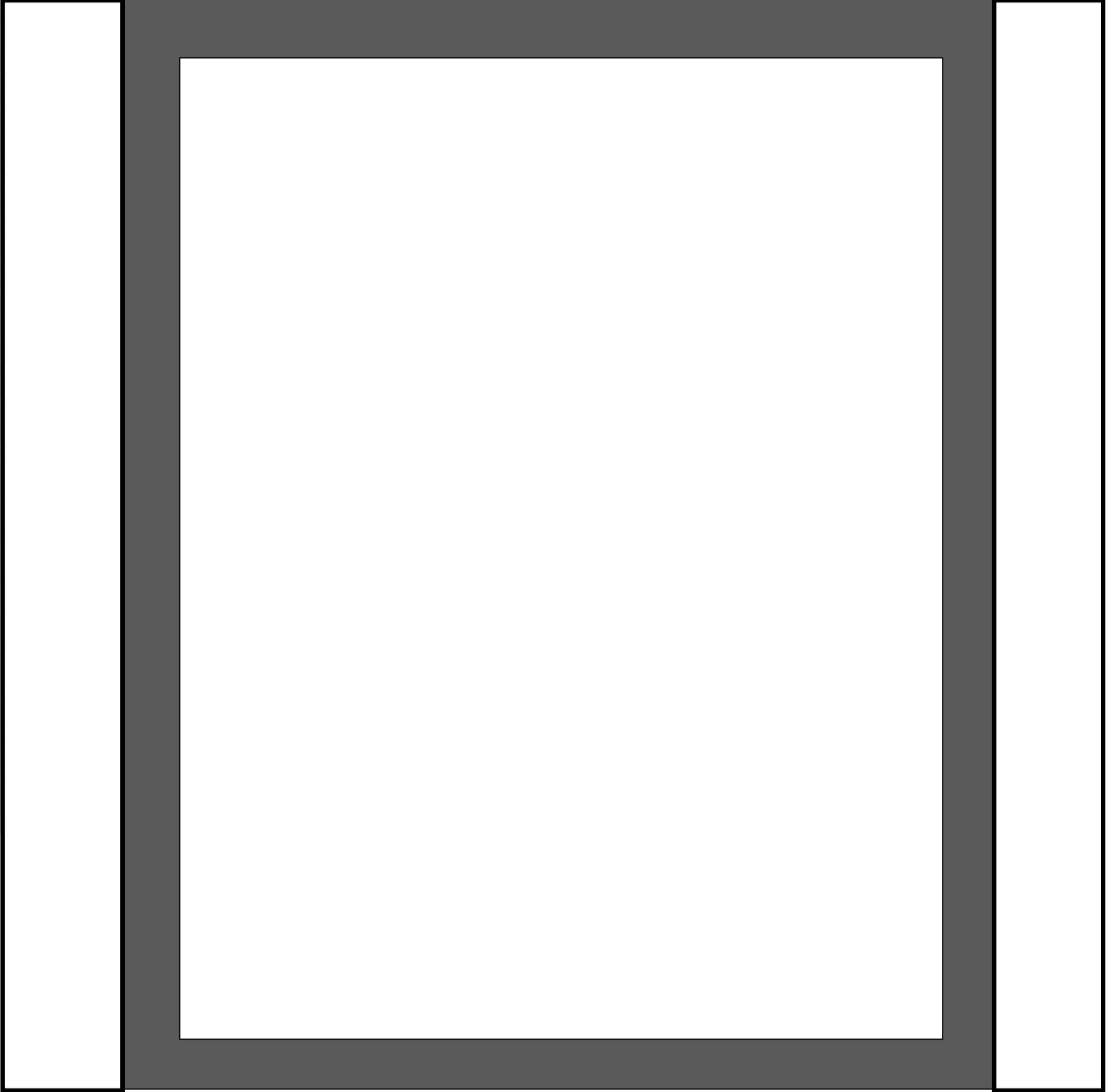
مقطع افقي



منظر راسي



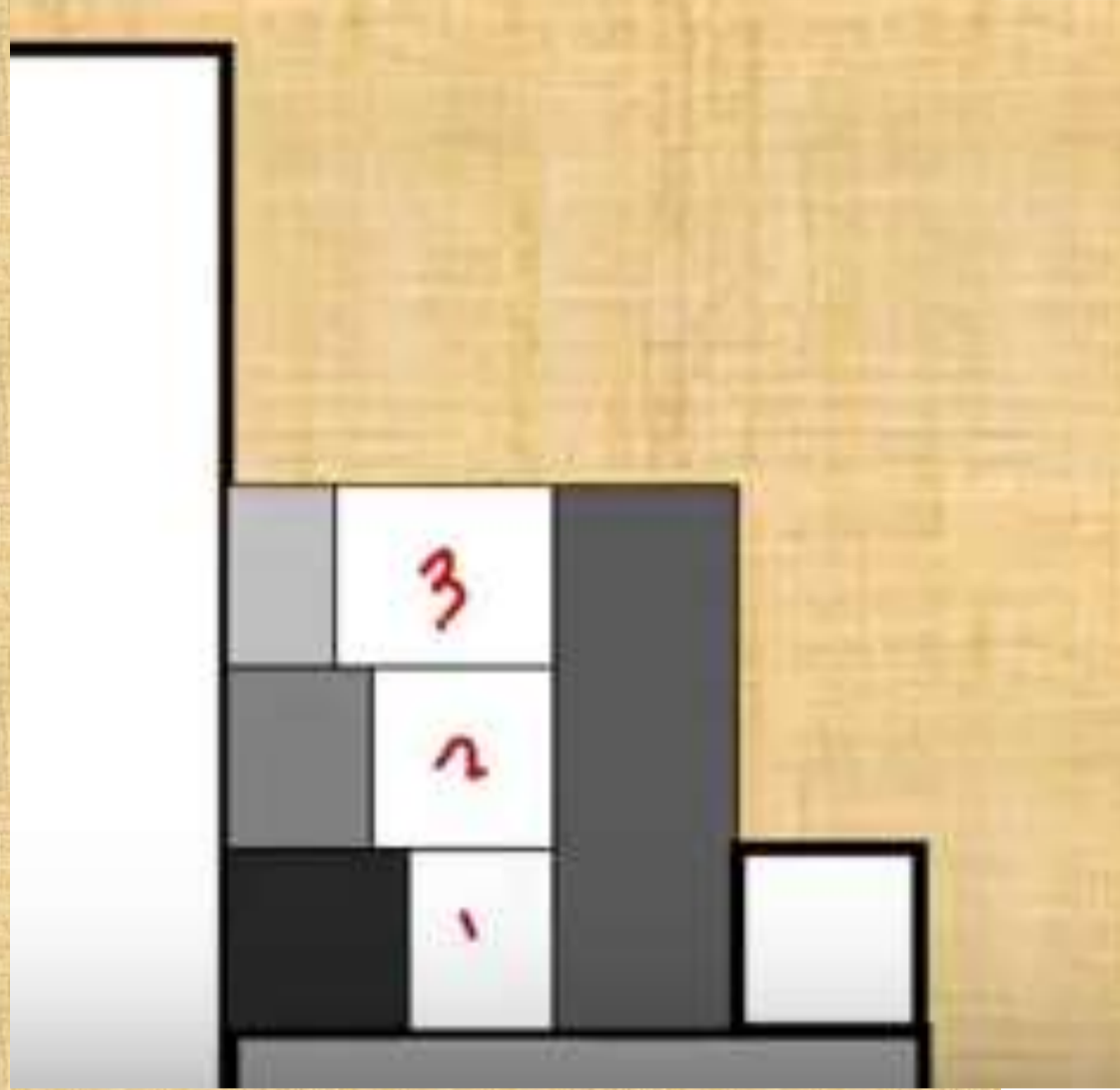
منظر المبني الجانبي
بنفس مقاييس الرسم



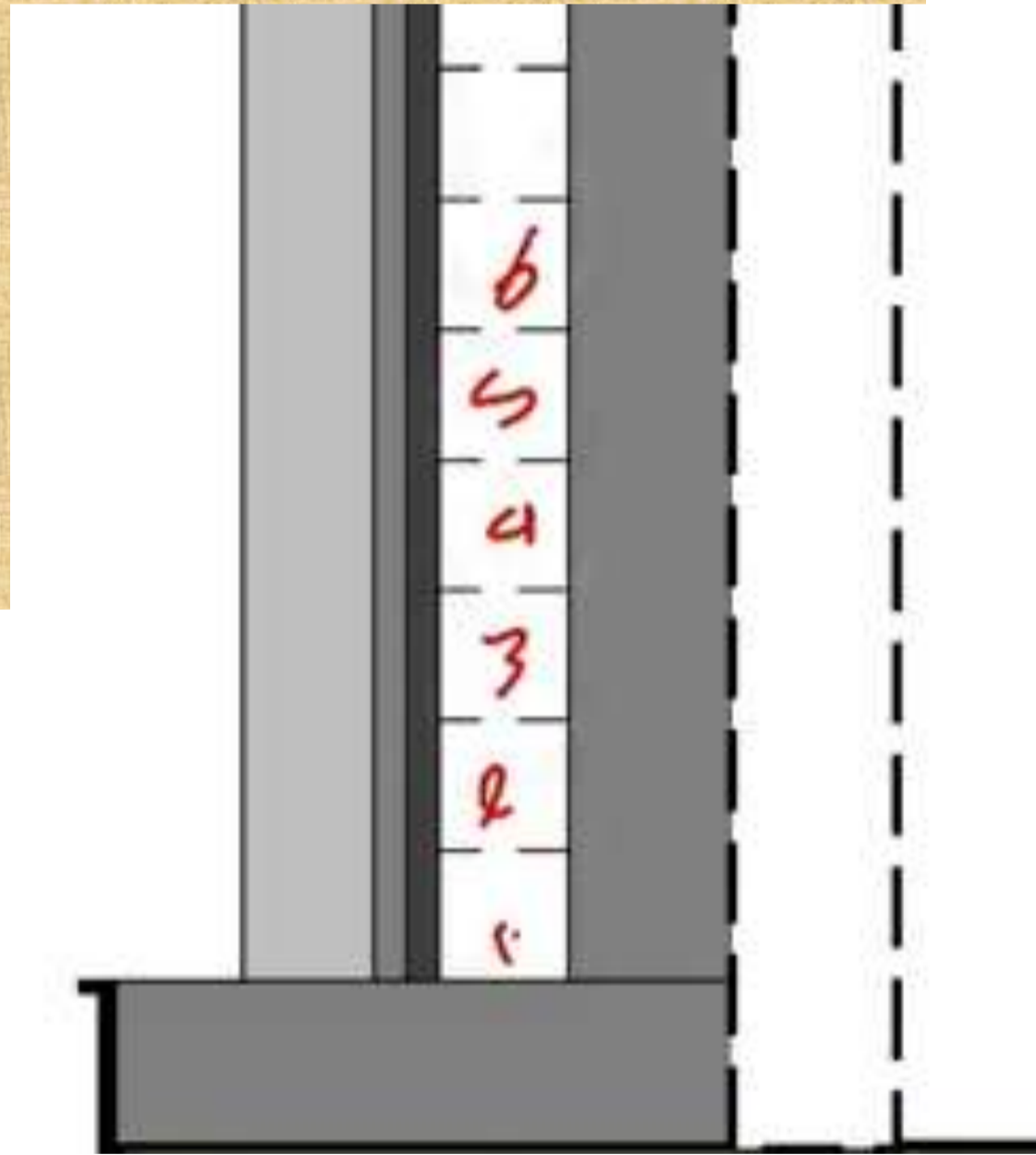
ومقاييس الرسم بالضغط علي اي جزء ضغطه مزدوجه سيظهر له (مقياس الرسم 1مم = 10 ذراع) ولكنه لن يعمل في

ملف بي دي اف

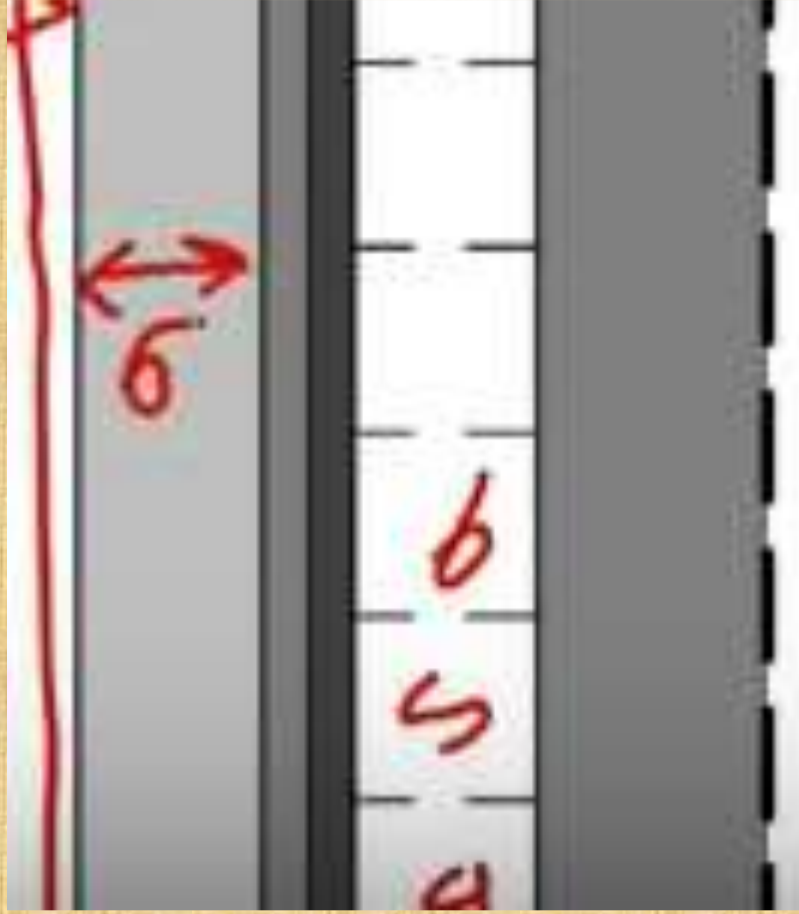
وعندما يقول الثلاث غرف فوق بعض أي الثلاث أدوار هم في المقطع الراسي



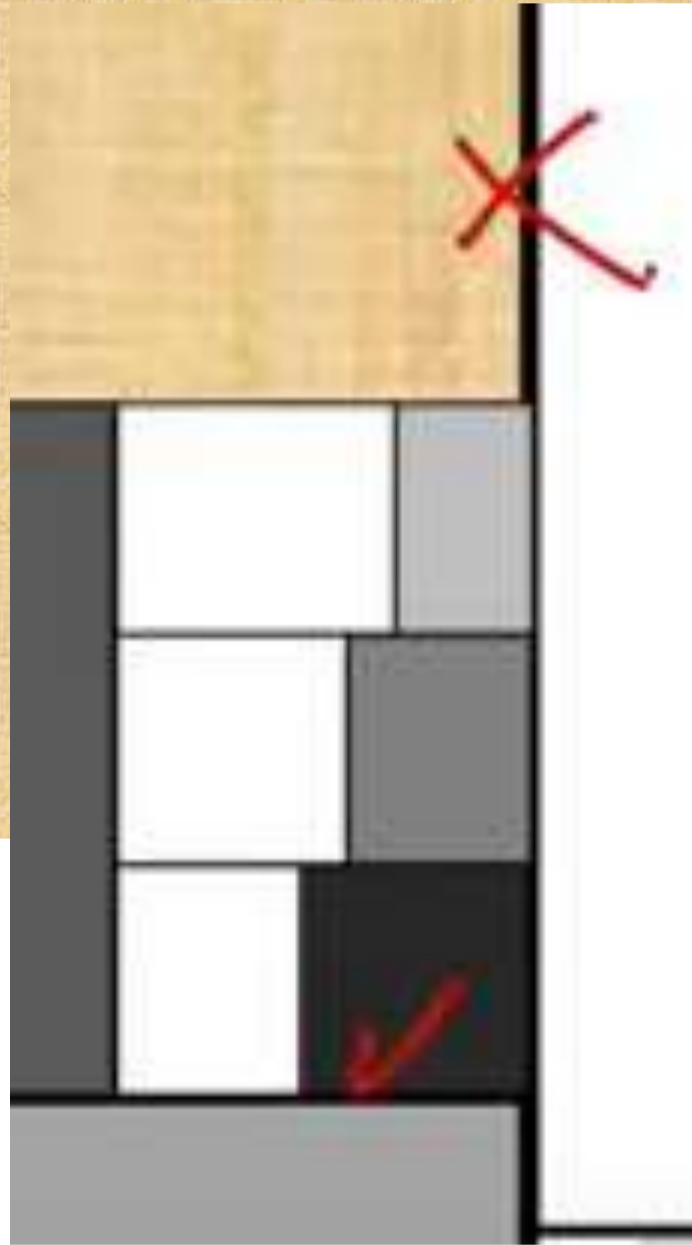
وعندما يتكلم عن الغرفات الثلاثين هم الواحدة تلو الأخرى على الجانبين



وعندما يتكلم عن الحائن الخارجي التي تتمكن فيه هذا الحائط الذي سمكه 6 ازرع



والذي لا تثبت فيه الداخلي هو



فاعتقد اتضح انه لا يوجد لا خطأ ولا أي شبهة

اما عن الوصف التفصيلي مع بعض التأملات موجودة في ملف

[تصميم الهيكل الذي وصف في حزقيال 41](#)

والمجد لله دائما