

# هل اسم محمد مكتوب في سفر نشيد

## الانشاد ؟

Holy\_bible\_1

الشبهة

اسم سيدنا محمد ص مكتوب صراحة في نشيد الانشاد اصحاح 5 ايه 16 حكو مَمْتَكِيم فِكَلُو محمديم زيح دودي فزیه ريعی..يعنى كلامه أحلى الكلام إنه محمد العظيم هذا حبيبي وهذا خليلي إن أول ملاحظة هنا أن الشخص الذي نتكلم عنه له طلعة وجهه كلبنان، أي طلعة وجهه كالعرب و ليس كاليهود. رأسه كالذهب الخالص و غدائره متموجة حالكة السواد، و هذا ما ورد في وصف في صحيح البخاري. و كون و وجهه أبيض متورد أيضاً ورد في صحيح r محمد رسول الله البخاري. و كون جسمه ذهبي عاجي أبيض يلمع كالشمس قد ورد أيضاً في صحيح البخاري حتى الآن كل هذه الأوصاف يمكن أن تنطبق على كثير من الناس ، فلماذا قلنا أن الحديث بلا شك ؟ إن المقطع رقم 16 يحتوي على الكلمة العبرية مَحَمَد فهل هي مصادفة أن يكون r هو عن محمد إسم الشخص الذي نتبأ عنه كإسم النبي العربي؟ الكلمة العبرية (محمد) تتألف من الحروف العبرية (الأربعة) (ميم حيت ميم داليت) و هي نفس الأحرف العبرية (ميم حاء ميم دال و الفرق الوحيد بين مَحَمَد و مُحَمَّد هو التشكيل. هذا التشكيل الذي لم يخترعه اليهود إلا في القرن الثامن الميلادي أي بعد حوالي مئة سنة من بدء الإسلام. و كلمة مُحَمَّد في العربية و العبرية لها معنى واحد هو صيغة التفضيل من الرجل المحمود. أما كلمة مَحَمَد فإن لها حسب قاموس "بن يهودا" أربعة معاني و هي: (المحبوب، المُشْتَهَى، النفيس، المحمّد). و بالطبع فإن المترجمين للكتاب المقدس يميلون لاختيار أول ثلاث كلمات لإبعاد القارئ المسيحي عن الكلمة الحقيقية لم يكن موجوداً في العبرية القديمة. و إضافة التشكيل للغة العبرية و بالتالي للإسرائيليات إنما تم في القرن الثامن الميلادي، فمن المحتمل أن يكون الحاخام الذي قام بتشكيل نشيد الأناشيد قد أخطأ في هذه الكلمة. و إذا أردنا أن نكون واقعيين أكثر فإن هذا اليهودي قد غير التشكيل من مُحَمَّد إلى مَحَمَد ليمعن في إبعاد النصارى عن الإسلام الذي كان قد انتشر قبل قرن من إضافة التشكيل للإسرائيليات

وكعادة أهل التحريف فإن النصارى العرب ترجموها إلى: حلقه حلاوة وكله مشتبهات. هذا حبيبي  
وهذا خليلي يا بنات اورشليم  
إن أي رجل يؤمن بأن العهد القديم هو وحي من عند الله فعليه أن يؤمن بأن الجزء الخامس من  
و أن اليهود يعرفون ذلك حتى اليوم لكنهم r نشيد الأناشيد كان يتحدث عن رسول الله محمد  
يخفونه عن الناس

### ملخص الشبهة

الوصف ينطبق عليه لانه يصف ملامح لبنان  
اسم الرسول مكتوب في نشيد الانشاد  
الكلمة مكون اربع حروف مثل العربي ميم حيت ميم دلبيت  
اليهود حرفوا تشكيل الكلمه  
النصاري ترجموا النص الذي حرف بعد الاسلام

### الرد

الاعداد التي تدور حولها الشبهة

### نشيد الانشاد 5

- 10 حَبِيبِي أَبْيَضُ وَأَحْمَرُ. مُغَلَّمٌ بَيْنَ رِبْوَةٍ.
- 11 رَأْسُهُ ذَهَبٌ إِبْرِيزٌ. قُصَصُهُ مُسْتَرْسِلَةٌ حَالِكَةٌ كَالْعُرَابِ.
- 12 عَيْنَاهُ كَالْحَمَامِ عَلَى مَجَارِي الْمِيَاهِ، مَغْسُولَتَانِ بِاللَّبَنِ، جَالِسَتَانِ فِي وَقَبَيْهِمَا.
- 13 خَدَاهُ كَخَمِيلَةِ الطَّيِّبِ وَأَتْلَامُ رِيَاحِينَ ذَكِيَّةٍ. شَفَتَاهُ سُوسَنٌ تَقْطُرَانِ مُرًّا مَائِعًا.
- 14 يَدَاهُ حَلَقَتَانِ مِنْ ذَهَبٍ، مُرْصَعَتَانِ بِالزَّبْرِجَدِ. بَطْنُهُ عَاجٌ أَبْيَضٌ مُغَلَّفٌ بِالْيَاقُوتِ الْأَزْرَقِ.
- 15 سَاقَاهُ عَمُودَا رُحَامٍ، مُوسَّسَتَانِ عَلَى قَاعِدَتَيْنِ مِنْ إِبْرِيزٍ. طَلَعْتُهُ كُلْبَنَانَ. فَنَى كَالْأَرْزِ.

## 16 حَلْقُهُ حَلَاوَةٌ وَكَلُّهُ مُشْتَهَاتٌ. هَذَا حَبِيبِي، وَهَذَا خَلِيلِي، يَا بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ.

ويختار المشككون بعض الاوصاف ولكن يتركون الاخرى  
حبيبي ابيض واحمر ليس لون بشرته ولكن كرمز النقاء والفداء ولكن تتبعه صفه اخري في نفس  
العدد انه لقبه معلم – فهل اخذ الرسول لقب رابوني ؟  
راسه ذهب وهذا رمز ولكن هل راس الرسول من ذهب وهل هو شعره مسترسل ؟  
عيناه كالحمام علي مجاري المياه فهل كان هناك مجاري مياه وانهار امام مكة ؟  
ولاثبات ان هذه الصفات رموز هل هناك شفتان تقطران مرا مانعا ؟  
طلعته كلبنان فتي كالارز وهنا وقع المشكك في خطأ قال ان ملامح لبنان تشبه الرسول ولكن  
الحقيقه ان لبنان شعب ليس عربي ولكن شوام من قبائل الكنعانيين فلا يمكن ان يوصف محمد  
الربعه عربي الملامح بانه لبناني كالارز

وبالطبع يتجنب المشككون الكلام عن الجزء الاخير من العدد 16 في الكلام عن اورشليم لن هنا

يتحدد المنطقه والمدينه التي يتكلم عنها هنا وهو بوضوح **يتكلم عن اورشليم**

وهو ما تكلم عنه ايضا في العدد الثامن

5:8 **احلفكن يا بنات اورشليم** ان وجدتن حبيبي ان تخبرنه بانى مريضة حبا

ونري هنا انه ليس اسلوب نبوي ولكنه سياق وصفي رمزي ويصور فيه كاتب السفر بالوحي ان  
الكنيسه هي العروس والرب هو العريس وفي هذا العدد تصف الكنيسه عريسه بان كلامه الذي  
يخرج من حلقه شهى كما قال داوود في المزمور ما احلي قولك لحنكي احلي من العسل لفي

ثانيا

هل اسم محمد مكتوب ؟

العدد يقول

16 حَلَقُهُ حَلَاوَةٌ وَكُلُّهُ مُشْتَهَاتٌ. هَذَا حَبِيبِي، وَهَذَا خَلِيلِي، يَا بَنَاتِ أُورُشَلِيمَ.

وعبريا

חֲכֹוּ מִמְתַּקִּים וְכֻלּוֹ מִמְתַּדִּים זֶה דוּדֵי יֵינָה רֵעִי בָנוֹת יְרוּשָׁלַם: 16

وينطق

16 ḥikwō maməṭtaqqîm wəḵullwō m<sup>a</sup>ḥamadîm zeh ḏwōḏî wəzeh rē'î bənwōṭ  
yərušālāim:

حيكو ممتكيم فيخولو محمديم زيه دودي فزي رعي بنات يروشالايم

فهي تنطق بفتح الميم الاولي وبكسر الميم الثانية وليس لها علاقة باسم محمد

المفاجئه الثانية ان هذه الكلمه صفه للحلق وليست اسم علم ونحن نعلم ان اسم محمد اسم علم

القواميس العبري

قاموس سترونج

H4261

מחמד

מַחְמַד machmâd

*makh-mawd'*

From [2530](#) *delightful*; hence a *delight*, that is, object of affection or desire: -  
beloved, desire, goodly, lovely, pleasant (thing).

تعني لذيذ, مرغوب, محبوب, مشتهي, جميل, محبوب, حلو

**H4261**

מחמד

machmâd

**BDB Definition:**

1) desire, desirable thing, pleasant thing

**Part of Speech:** noun masculine

**A Related Word by BDB/Strong's Number:** from [H2530](#)

**Same Word by TWOT Number:** 673d, 673e

محبوب ومرغوبي ومشتهي

**H4261**

מחמד

machmâd

**Total KJV Occurrences:** 11

Babylon Hebrew-English

חמד

adj./n. beauty, charm; darling

מחמד

adj./n. sweetheart, darling; delight, charm

اصل الكلمة التي تؤكد ان الكلمة صفة

H2530

חמד

חָמַד châmad

*khaw-mad'*

A primitive root; to *delight* in: - beauty, greatly beloved, covet, delectable thing, ( X great) delight, desire, goodly, lust, (be) pleasant (thing), precious (thing).

ف نجد بهذا انها تعني وصف لشيء وليس اسم علم فقد نجد كلمات في اللغات المختلفة متشابهة النطق ولكن مختلفة المعني فهذا لا يدل علي انها نفس الاسم فمثلا اسم شخص علم انجليزي Mat يساوي في العربي فعل ماضي مات فهل يعبرون عن نفس الشيء ولو قلت مات البعير فهل هذه نبوة عن الشخص الاجنبي الذي اسمه مات ؟

انت انجليزي بمعني

**pleasant, 5**

[1Ki 20:6](#), [Isa 64:11](#), [Lam 1:10](#), [Hos 9:6](#), [Joe 3:5](#)

**desire, 3**

[Eze 24:16](#), [Eze 24:21](#), [Eze 24:25](#)

**beloved, 1**

[Hos 9:16](#)

**goodly, 1**

[2Ch 36:19](#)

**lovely, 1**

[Son 5:16](#)



هل محمد سيرته الحشرات

في أخبار الأيام الثاني 36: 19:

وَأَحْرَقُوا بَيْتَ اللَّهِ وَهَدَمُوا سُورَ أُورُشَلِيمَ وَأَحْرَقُوا جَمِيعَ قُصُورِهَا بِالنَّارِ وَأَهْلَكُوا جَمِيعَ  
أَنْبِيَاءِهَا الثَّمِينَةَ.

וַיִּשְׂרְפוּ אֶת-בֵּית הָאֱלֹהִים וַיִּנְחָצוּ אֶת חוֹמַת יְרוּשָׁלַם וְכָל-אֲרָמְנוֹתֶיהָ שָׂרְפוּ בְאֵשׁ

וְכָל-כְּלֵי מַחְמַדֶּיהָ לְהַשְׁחִית: 8

فكلمة "ثمينة/محمديها/محمديها" هي صفة الجمع للكلمة المؤنثة "أواني"

و هل هو محمد الذي سيدمر بالنار

يونيل

3: 5 لانكم اخذتم فضتي و ذهبي و ادخلتم نفانسي الجيدة الى هياكلكم

هل محمد سيدخلوه الهيكل الوثني ويبقي هناك ؟

شهوة

Arabic: حزقيال 24:16

כֹּה-אָדָם הַנְּנִי לִקְחַח מִמֶּנִּי אֶת-מַחְמַד עֵינֶיךָ בְּמַגִּיפָה וְלֹא תִסְפֹּד וְלֹא תִכְפֹּה וְלֹא תִבּוֹא

דְּמַעְתֶּךָ:

يا ابن آدم هانذا آخذ عنك شهوة عينيك بضربة فلا تتح ولا تبك ولا تنزل دموعك

هل محمد هو الذي سياتخذ بضربة

Arabic: حزقيال 24:21

אָמַר ׀ לְבֵית יִשְׂרָאֵל כֹּה-אָמַר אֲדֹנָי יְהוִה הַנְּנִי מִחֲלַל אֶת-מִקְדָּשִׁי גֵאוּן עִזְכֶם מַחְמַד עֵינֵיכֶם

וּמִחֲמַל נַפְשֵׁיכֶם וּבְנֹתֵיכֶם אֲשֶׁר עִזַּבְתֶּם בְּחָרֹב יְפֹלוּ:

كلم بيت اسرائيل. هكذا قال السيد الرب. هانذا منجس مقدسي فخر عزكم شهوة اعينكم ولذة نفوسكم.

وابناؤكم وبناتكم الذين خلقتهم يسقطون بالسيف



فهل محمد هو شهوه

### Arabic: حزقيال 24:25

وانت يا ابن آدم أفلا يكون في يوم أخذ عنهم عزّهم سرور فخرهم شهوة عيونهم ورفعّة نفسهم ابناءهم  
وبناتهم

فهل محمد شهوه ايضا ؟

هو شع

9: 16 افرام مضروب اصلهم قد جف لا يصنعون ثمرا و ان ولدوا اميت مشتھيات بطونهم

فهل محمد مشتھي بطن ؟

اخبار ايام الثاني .

וַיִּשְׂרְפוּ אֶת-בַּיִת הַהֵלֵלִים וַיִּנְתְּצוּ אֶת חוֹמֹת יְרוּשָׁלַיִם וְכָל-אֲרָמְנוֹתֶיהָ שְׂרָפוּ בְאֵשׁ וְכָל-כְּלִי

מִמְדִּיָה לְהַשְׁחִית:

36: 19 و احرقوا بيت الله و هدموا سور اورشليم و احرقوا جميع قصورها بالنار و اهلكوا جميع

انيتها الثمينة

هل هلك محمد بالنار ؟

دانيال 11 : 37

وَلَا يُبَالِي بِأَلِهَةِ آبَائِهِ وَلَا بِشَهْوَةِ النِّسَاءِ وَبِكُلِّ إِلَهٍ لَا يُبَالِي لِأَنَّهُ يَتَعَزَّمُ عَلَى الْكُلِّ

هل محمد شهوة النساء ؟ ليس معناها تشتته النساء ولكن شهوة النساء ذاتها

ثالثا

يقول المشكك الكلمة مكونه من اربع حروم هي

ميم حيت ميم دلّيت  
وهذا خطأ لانها مكونة من ستة حروف

## מִמַּיִם

ميم حيت ميم دلّيت يود ميم  
فلماذا لغي حرف اليهود والميم ؟

وهذه الحروف لاتماثل العربي لان الحروف العبري 27 حرف يوجد بها 2 ميم و 2 كاف و 2 نون  
وبي خفيفه وبيت ثقيله و 2 تازادي فهل هذا موجود في الحروف العربية ؟

رابعا

يقول المشكك ان اليهود حرفوا تشكيل الكلمة بعد انتشار الاسلام  
وهذا خطأ كبير لان التنقيط والتشكيل اضيف للغة العبرية بدا في القرن الثاني الميلادي اي قبل  
الاسلام باربعة قرون كاملة واكمل في القرن الخامس  
ولكن اللغة العبرية تختلف قليلا عن العربي فالتشكيل غير ضروري للغة ليس مثل تنقيط العربي  
الذي لا يفهم بدون تنقيط او تشكيل  
فنحن ممكن نهمل تشكيل العربي ويفهم الكلام بتنقيطه ولكن يستحيل فهم العربي بدون تنقيط  
ولذلك اليهود محتفظين بالاثنتين التوراه المشكله والغير مشكله واي يهودي يعرف العبريه يستطيع  
ان يقرأ الاثنتين بسهولة مثلما يستطيع اي شخص ان يفهم هذا البحث الذي اقدمه بدون تشكيل  
ووضعت قائمه كامله من المراجع ممكن المتشكك في كلامي يستعين بها  
ثانيا تاريخ تشكيل اللغة العبرية

### Vowel signs

Original Biblical Hebrew text contained nothing but consonants and spaces  
and this is still the case with [Torah scrolls](#) that are used in synagogues. A  
system of writing vowels called [niqqud](#) (lit. "dotting") (from the root word  
meaning "points" or "dots") developed around the 5th Century CE. It is used  
today in printed Bibles and some other religious books and also in poetry,

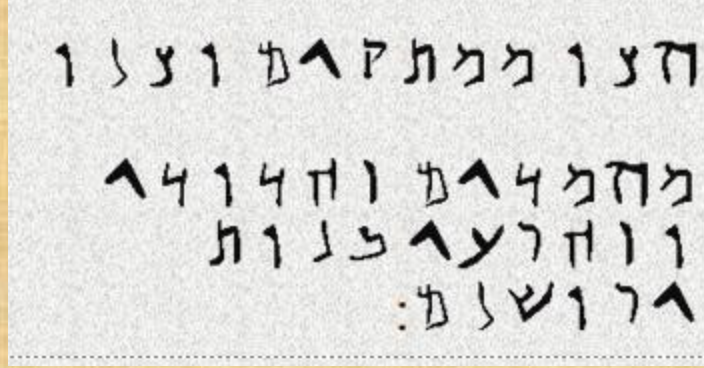
children's literature, and texts for beginning students of Hebrew. Most modern Hebrew texts contain only consonant letters, spaces and western-style punctuation and to facilitate reading without vowels matres lectionis (see below) are often inserted into words which would be written without them in a text with full niqqud. The niqqud system is sometimes used when it is necessary to avoid certain ambiguities of meaning (such as when context is insufficient to distinguish between two identically spelled words) and in the transliteration of foreign names.

النص العبري الكتابي لا يحتوي علي شئ سوي اشكال الحروف والمسافات وهي التي لازال تستخدم حتي الان في نسخ التوراه التي تستخدم في المعابد اليهودية. يوجد نظام كتابة علمات تشكيل تدعي نقاد (نقط) من اصل كلمة نقط تكونت في القرن الخامس الميلادي . وهي تستخدم هذه الايام في طباعة كتب مقدسه وكتب اخري وايضا محاضرات الاطفال ونص لكتابة تلاميذ اللغة العبرية. معظم نص اللغة العبرية الحديثة تحتوي علي الحروف فقط ومسافات وايضا النظام الغربي وتقرأ بدون نقاط تشكيل.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Hebrew\\_language](http://en.wikipedia.org/wiki/Hebrew_language)

خامسا

النصاري ترجموا النص في القرن الثامن بعد تحريفه  
فهل هو حرف قبل القرن الثامن بالفعل بعد انتشار الاسلام ؟  
اولا مخطوطات قمران



فهل هذه حرفت بسبب انتشار الاسلام ؟؟؟؟

والله اخري كثيره مثل

السبعينية قبل الميلاد بالخر من قرننن اي قبل الاسلام بتسعة قرون

(LXX) φάρυγξ αὐτοῦ γλυκασμοὶ καὶ ὄλος ἐπιθυμία· οὗτος ἀδελφιδός μου,  
καὶ οὗτος πλησίον μου, θυγατέρες Ιερουσαλημ.

ترجمتها

5:16 His throat is most sweet, and altogether desirable. This is my kinsman,  
and this is my companion, O daughters of Jerusalem.

حلقه حلاوه وكله مشتھيات

وللتاكيد

قاموس سترونج اليوناني

G1939

ἐπιθυμία

epithumia

ep-ee-thoo-mee'-ah

From [G1937](#); a *longing* (especially for what is forbidden): - concupiscence, desire, lust (after).

قاموس ثيلور

**G1939**

ἐπιθυμία

epithumia

**Thayer Definition:**

1) desire, craving, longing, desire for what is forbidden, lust

**Part of Speech:** noun feminine

**A Related Word by Thayer's/Strong's Number:** from [G1937](#)

**Citing in TDNT:** 3:168, 339

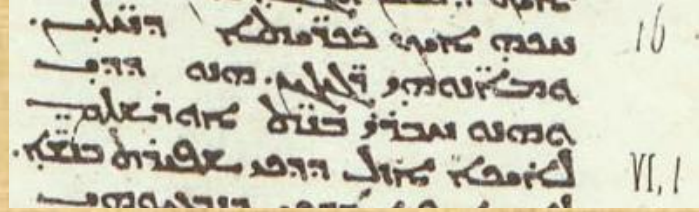
فهل السبعين شيخ ترجموها مشتبهات ليهنوعوا انتشار الاسلام ؟؟؟؟

الفولجاتا التي تعود للقرن الرابع الميلادي اي قبل الاسلام بقرنين

(Vulgate) guttur illius suavissimum et totus desiderabilis talis est **dilectus**  
meus et iste est amicus meus filiae Hierusalem

وتعني مشتهي

الارامي من القرن الرابع الميلادي اي قبل الاسلام ايضا



وترجمتها المعتمدة

لمزا

**His mouth is like sweet honeycombs; he is altogether lovely. This is my beloved, and this is my friend, O daughters of Jerusalem.**

والسلافينية والجوارجينية والاثيوبية وغيرها الكثير من التراجم قبل الاسلام

فهل كلهم اخطوا ؟؟؟؟؟

وايضا التراجم القبطية القديمة من القرن الثالث والرابع مثل القبطي الصعيدى والقبطي البحيري وغيرهم

وايضا التراجم الانجليزي التي رجعت لاقدم المخطوطات مثل

تراجم انجليزية مختلفة

Son 5:16

(ASV) His mouth is most sweet; Yea, he is altogether lovely. This is my beloved, and this is my friend, O daughters of Jerusalem.

(BBE) His mouth is most sweet; yes, he is all beautiful. This is my loved one, and this is my friend, O daughters of Jerusalem.

(Bishops) (5:17) The wordes of his mouth are sweete: yea he is altogether louely: Such a one is my loue O ye daughters of Hierusalem, such a one is my loue.

(CEV) His kisses are sweet. I desire him so much! Young women of Jerusalem, he is my lover and friend.

(Darby) His mouth is most sweet: Yea, he is altogether lovely. This is my beloved, yea, this is my friend, O daughters of Jerusalem.

(DRB) His throat most sweet, and he is all lovely: such is my beloved, and he is my friend, O ye daughters of Jerusalem.

(ESV) His mouth is most sweet, and he is altogether desirable. This is my beloved and this is my friend, O daughters of Jerusalem.

(FLS) Son palais n'est que douceur, Et toute sa personne est pleine de charme. Tel est mon bien-aimé, tel est mon ami, Filles de Jérusalem! -

(Geneva) His mouth is as sweete thinges, and hee is wholly delectable: this is my welbeloued, and this is my loue, O daughters of Ierusalem.

(GLB) Seine Kehle ist süß, und er ist ganz lieblich. Ein solcher ist mein Freund; mein Freund ist ein solcher, ihr Töchter Jerusalems!

(GNB) His mouth is sweet to kiss; everything about him enchants me. This is what my lover is like, women of Jerusalem.

(GW) His mouth is sweet in every way. Everything about him is desirable! This is my beloved, and this is my friend, young women of Jerusalem.

(JPS) His mouth is most sweet; yea, he is altogether lovely. This is my beloved, and this is my friend, O daughters of Jerusalem.'

(KJV) His mouth *is* most sweet: yea, he *is* altogether lovely. This *is* my beloved, and this *is* my friend, O daughters of Jerusalem.

(LITV) His mouth *is* most sweet, and He *is* altogether lovely. This *is* my Beloved, and this *is* my Friend, O daughters of Jerusalem.

(MKJV) His mouth *is* most sweet; yes, He *is* altogether lovely. This *is* my Beloved, and this *is* my Friend, O daughters of Jerusalem.

(RV) His mouth is most sweet: yea, he is altogether lovely. This is my beloved, and this is my friend, O daughters of Jerusalem.



(Webster) His mouth *is* most sweet: yes, he *is* altogether lovely. This *is* my beloved, and this *is* my friend, O daughters of Jerusalem.

(YLT) His mouth is sweetness--and all of him desirable, This *is* my beloved, and this my friend, O daughters of Jerusalem!

واخيرا المعني الروحي

وتفسير ابونا انطونيوس فكري

آية (10): "حبيبي أبيض وأحمر معلم بين ربوة."

أبيض = اللون الأبيض يشير ل لطهارة والبر، لذلك قال المسيح "من منكم يبكتني على خطية" والبياض كانت ملابسه يوم التجلي فهي إشارة لمجد اللاهوت. ومع كل مجده قدّم لي دمه = أحمر على الصليب ليغسلني فأبيض أكثر من الثلج. لأغسل ثيابي وأبيضها في دم الخروف (رؤ7:14). ولون العريس الأبيض هنا ليس هو اللون الشاحب الذي يدل على الموت (كالقبور المبيضة + أع23:3). ولكن بياض مخلصنا مشوب بالحمرة مما يدل على الحياة. كذلك اللون الأحمر لا يشير للخطية والدموية (رؤ6:4 + إش1:18) بل هو إحمرار دمه المسفوك في بره الأبيض (إش1:63) بل لبييضنا فنحمل إنعكاسات بهائه فينا. فظلمة أبيض هنا جاءت بمعنى بهي (رؤ7:9، 3:4) وفي القيامة كانت ملابس الملائكة بيضاء. مُعَلِّمٌ بين ربوة = أي مميز حتى لو كان وسط 10.000 شخص. قبل أن تدخل النفس في علاقة حب مع حبيبها كان هذا الحبيب مثله مثل باقي الآخرين، لهم جميعاً نفس قوة الجذب. أما بعد أن أحبته فقد وجدته مميزاً حتى أن كان بين 10.000 شخص.

آية (11): "رأسه ذهب إبريز قصصه مسترسلة حالكة كالغراب."

رأسه ذهب إبريز = أي خالص ونقي . والذهب يشير للاهوته فرأس المسيح هو الله (1كو 11:3)، وملكه السماوي ليس من هذا العالم، بل هو يجعل كنيسته سماوية باتحاده معها . **قصصه مسترسلة حالكة**= شعره هو كنيسته وهي سوداء لا تشيخ فهو يجدد كالنسر شبابها . **والكنيسة** مشبهة بالشعر أيضاً لأنه لن تسقط شعرة إلا بإذن منه.

**آية (12): " عيناه كالحمام على مجاري المياه مغسولتان باللبن جالستان في وقيبهما."**

**عيناه كالحمام**= أي ينظر بوداعة علينا كمؤمنين أما أعداء كنيسته فنظرته لهم مثل لهيب النار. وعينه علينا طول السنة لا ينعس ولا ينام . **عيناه على مجاري المياه** = المياه تشير للروح القدس . إذاً هو عيناه على هذه المجاري فهو مهتم أن نولد من الماء والروح وأن نمثلي بالروح . الله لا يهتم بأن نكون أغنياء مثلاً بل بكل ما يجعل مجاري المياه مستعدة دائماً أن تفيض علينا . وهذا ما نراه في سفر الرؤيا (6،4:5) فنحن نجد أمام العرش أي أمام عيني الله أي محل اهتمامه [1] سبعة مصابيح نار هي سبعة أرواح الله [2] بحر زجاج هو الكنيسة . فالله مهتم بأن الروح القدس يكمل كنيسته، عروسه، ويعدها للسماء . **مغسولتين باللبن** = الله مهتم بأن يقدم لمؤمنيه الإيم ان الخالص والتعاليم الخالصة غير المغشوشة غذاء لنفوسهم وهذا هو عمل الروح القدس "يعلمكم ويذكركم" (يو 14:26 + عب 11:8). واللبن يشير لهذا **التعليم والإيمان الخالص** الذي يضرم فينا موهبة الروح فتكون مجاري المياه مستعدة أن تفيض . وقد تشير العينان **للخدام** الذين ينظرون لشعب الله ويعطونهم احتياجاتهم من التعليم . **جالستان في وقيبهما**= الوقب كل نقرة في الجسد كنقرة العين والكتف . ومعنى أن الله جالس أي هادئ غير مضطرب . نحن البشر ننظر للمستقبل بقلق أما الله فبهدوء وثقة ينظر لنا نحن أولاده ليرعانا ويدبر لنا كل أمور حياتنا.

**آية (13): " خداه كخميلة الطيب وأتلام رياحين ذكية شفتاه سوسن تقطران مرأ مائعاً."**

**خداه**= أي مظهره . وما في الداخل يظهر في الخارج . وخذ المسيح تح ملا الهزء (إش 6:50). والآن تراهما الكنيسة حاملين دلائل الحب . وكيف يشبه الخدان = **كخميلة الطيب** = الخميلة هي مجموعة أشجار لها رائحة طيبة من كل نوع . **وأتلام رياحين**= أي باقات زهور، وقد تشير لرائحة المسيح التي

تفوح من كنيسته . **شفتاه سوسن** = تنسكب منهما النعمة مثلما تنسكب نعمة الجمال من منظر السوسن .  
(يو7:46) فكلام المسيح لم يكن له مثل وسط البشر . والسوسن يشير للجمال وشبه به ملابس سليمان .  
يقطران مرأً نسمع منه أخبار صليبه التي فاحت منها رائحة محبته الحلوة فنشتهي من محبتنا أن  
نشترك معه في صليبه ثم في مجده .

آية (14): " **يداه حلقتان من ذهب مرصعتان بالزبرجد بطنه عاج أبيض مغلف بالياقوت الأزرق** . "

**يداه حلقتان** = الحلقة بلا بداية ولا نهاية، ومن ثمّ فعطاياه لا حدود لها . والحلقتان من ذهب = إشارة  
لأن عطاياه سماوية . وعطاياه بغني قادرتان أن تشبعنا روحياً وجسدياً . **مرصعتان بالزبرجد** =  
الزبرجد حجر كريم لونه أخضر . والخضرة رمز للحياة فعطاياه محيية . **بطنه عاج أبيض** = بطنه أو  
أحشاؤه تشير لمشاعره وأحاسيسه وهذه كلها حب وحنان (في 2:1، 8:1) . وإلى أي حد وصلت هذه  
المشاعر؟ وصلت للموت عنا ولذلك شبهت عواطفه بالعاج الأبيض، فالعاج ينزع من الفيل بعد موته،  
وهكذا ظهرت محبة المسيح في موته "ليس حب أعظم من هذا أن يبذل أحد نفسه .." **مغلف بالياقوت**  
**الأزرق** = أي أن حبه له سمة سماوية، وأهدافه سماوية ويرفعنا للسماويات . أما البشر لو أعطوا  
سيعطوا ماديات قد تتسبب في ضياع السماء منا .

آية (15): " **ساقاه عمودا رخام مؤسستان على قاعدتين من إبريز طلعتاه كلبنان فتى كالأرز** . "

**ساقاه عمودا رخام** = هو أسس مملكته بالخلاص الذي تم على الصليب، وكان عمله قوياً مؤسساً على  
الصخر (الرخام) . وكل من يتحد بالمسيح تكون له القدرة على السير نحو السماء بثبات (لو 9:51) .  
**على قاعدتين إبريز** = الخلاص قاعدته أي هدفه سماوي يرفعنا عن الأرضيات . **طلعتاه كلبنان** =  
وجهه جميل دائم البشاشة "هو أبرع جمالاً من بني البشر" . **فتى كالأرز** الأرز شامخ مستقيم طويل  
العمر جداً لا يشيخ ودائم الخضرة، وموجود على جبال لبنان الشاهقة ورائحته زكية . وقوله فتى  
إشارة لأن المسيح شارك البشرية كل مراحلها ما عدا الشيخوخة، فهو كان طفل وصبي فشاب فرجل،  
ولكنه لم يشيخ . حتى لا تحمل كنيسته صورة الشيخوخة (مز 103:5) . فالجسد قد يضعف ويشيخ لكن  
الروح لا تشيخ أبداً لأولاد الله ولكنيسة المسيح .

آية (16): "حلقه حلاوة وكله مشتبهات هذا حبيبي وهذا خليبي يا بنات أورشليم."

**حلقه حلاوة** = كلامه كله حلاوة. (مز 119:103) وفيه روح وحياة، من يأكل منه يشناق إليه وطوبى للجياح والعطاش إلى البر فإنهم يشبعون. "الكل كمال وجدت منتهى أما و صاياك فواسعة جداً " وهو يعطي مع كلامه قوة للتنفيذ، فترتفع الوصية بالإنسان ليدخل إلى معرفة أسرار السموات فتنتطق النفس من مجد إلى مجد. **وكله مشتبهات** فالمسيح كما يعلنه الروح القدس للنفس هو جذاب لكن لا يمكن التعبير عنه، هنا عجز عن التعبير.

## والمجد لله دائماً

### References

- 1 Minto A. *Genesis 1-11. Course Lectures and Texts*, Franciscan University, Steubenville, Ohio, 2004.
- 2 Mansoor M. *Biblical Hebrew - Step by Step*, Volumes I and II. Volume One, Baker Book House, Grand Rapids, Michigan, 1980, 24th Printing, 2007; Volume Two, Third Edition, 1984, 13th printing, 2002.
- 3 Ross A. *Introducing Biblical Hebrew*. Baker Book House, Grand Rapids, Michigan, 2001.
- 4 Lambdin TO. *Introduction to Biblical Hebrew*. Prentice-Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 1971.
- 5 The Hebrew Bible. *Biblia Hebraica Stuttgartensia*. Masoretic Text, Fifth Edition. Deutsche Bibelgesellschaft, 1997.
- 6 *JPS Hebrew-English Tanakh*. Jewish Publication Society, Philadelphia, 2000.
- 7 *Pentateuch*. Navarre RSV Bible. Four Courts Press, Dublin, Ireland, 1999.

8 Rendsburg GA. *A New Look at Pentateuchal HW'*. *Biblica* 63:351-369, 1982.

9 Kohlenberger JR. *NIV Interlinear Hebrew-English Old Testament*. Zondervan, Grand Rapids, Michigan, 1987.

10 Brown F. *Brown, Driver, Briggs Hebrew and English Lexicon*. Hendrickson Publishers, Peabody, Massachusetts, 2000.