

هل نشيد الخروج فقط هو القديم وباقي

التوراة بعد السبي؟ خروج 15

Holy_bible_1

16 Mar 2018

الشبهة

نشيد الخروج (15) هو الوحيد كتابات قديمة اما باقي التوراة حديثة بعد السبي

الرد

لا اعرف من اين اتى النقيدين هذا الادعاء.

فلهذا أطالب بتقديم دليل على ذلك.

الفكرة انهم حاولوا بدون دليل ان يدعوا اسفار موسى الخمسة هي كتبت بعد السبي ولكن كل الادعاءات التي قدمت لاثبات هذا بدا فشلها من ادعاء ان اللغة العبرية حديثة وادعاء ان أسماء حديثة بعد موسى وغيره الكثير

ولهذا قدمت في ملف

هل اسفار موسى الخمسة كاتبها مجهول؟

وقدمت فيه قائمة ضخمة من الرباوات اليهود القدامى والاباء والعلماء الذين اكدون ان كاتب الاسفار

الخمسة هو موسى النبي

وقدمت اعداد ضخمة من الكتاب المقدس بعهديه قديم وحديث تؤكد ان كاتب اسفار التوراه الخمسة هو

موسى النبي

بل موسى بنفسه يتكلم بأسلوب الحاضر

بل يكتب انه كتب موسى عدد 33: 2

وقدمت امثلة لغوية كثيرة استخدمها موسى ويشوع فقط قديمة ولم تستخدم في الاسفار التالية

أيضا الأشياء التي نفذها يشوع كما هي مكتوبة في اسفار موسى مثل البركة واللعنة وغيرها فكيف ينفذ

شيء يقول عنه مكتوب وهو سيكتب بعدها بعشر قرون؟

أيضا كيف يقول ان يشوع قرا جميع كلام التوراه والتوراه لم تكتب بعد

33 وَجَمِيعُ إِسْرَائِيلَ وَشُيُوخُهُمْ، وَالْعُرَفَاءُ وَقَضَاتُهُمْ، وَقَفُّوا جَانِبَ التَّابُوتِ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَاكَ مُقَابِلَ الْكَهَنَةِ
اللَّوِيِّينَ حَامِلِي تَابُوتِ عَهْدِ الرَّبِّ. الْغَرِيبُ كَمَا الْوَطْنِيُّ. نِصْفُهُمْ إِلَى جِهَةِ جَبَلِ جِرِزِيمَ، وَنِصْفُهُمْ إِلَى جِهَةِ
جَبَلِ عَيْبَالٍ، كَمَا أَمَرَ مُوسَى عَبْدُ الرَّبِّ أَوَّلًا لِبَرَكَةِ شَعْبِ إِسْرَائِيلَ.

34 وَبَعْدَ ذَلِكَ قَرَأَ جَمِيعُ كَلَامِ التَّوْرَةِ: الْبَرَكَةَ وَاللَّعْنَةَ، حَسَبَ كُلِّ مَا كُتِبَ فِي سِفْرِ التَّوْرَةِ.

35 لَمْ تَكُنْ كَلِمَةٌ مِنْ كُلِّ مَا أَمَرَ بِهِ مُوسَى لَمْ يَفْرَها يَشُوعُ قَدَامَ كُلِّ جَمَاعَةٍ إِسْرَائِيلَ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ
وَالْغَرِيبِ السَّائِرِ فِي وَسْطِهِمْ.

وهذا بالإضافة الى الأدلة الكثيرة التي قدمتها في ملف قانونية كل سفر على حدى

من هو كاتب سفر التكوين

من هو كاتب سفر الخروج

من هو كاتب سفر اللاويين

من هو كاتب سفر العدد

هل موسي هو كاتب سفر التثنية ام اخر في زمن داود او بعده ؟ تثنية 1

أيضا من ناحية الاثار

الرد على ادعاء لا يوجد أي دليل على ان التوراة أقدم من القرن الخامس ق م

وقدمت مخطوطات كثيرة

وأيضاً قدمت قائمة من أماكن أثرية ادعوا أنها ليس لها وجود وعلم الأثر حديثاً اكتشفها وأكد مصداقية

أسفار موسى الخمسة وأنها كتبت في زمن الأحداث

وأيضاً ملف

[نظرية المصادر والرد عليها](#)

وشرحت نظريات المصادر المزعومة وأخطائها بأدلة من أقوال العلماء

وأيضاً في ملف

[اكتشاف اسم موسى في سيناء من القرن 15 ق م](#)

وقد قدمت أدلة أخرى من الأثر على وجود موسى بالفعل تاريخياً في القرن 15 ق م

وأيضاً ملف

[امضاء الرب في التوراة](#)

الذي يؤكد أن أسفار موسى الخمسة ليست تجميعات بشرية بل وحي الهي على يد موسى لأن بشر لا

يستطيعون أن يقدموا إكواد مثل هذه

وهذا يدمر تماماً أي ادعاء أنها حديثاً

ولكن آتي لنشيد

سفر خروج 15

1 حِينَئِذٍ رَنَّمَ مُوسَى وَبَنُو إِسْرَائِيلَ هَذِهِ التَّسْبِيحَةَ لِلرَّبِّ وَقَالُوا: «أُرْتِمُ لِلرَّبِّ فَإِنَّهُ قَدْ تَعَظَّمَ. الْفَرَسَ وَرَاكِبَهُ

طَرَحَهُمَا فِي الْبَحْرِ.

2 الرَّبُّ قُوَّتِي وَنَشِيدِي، وَقَدْ صَارَ خَلَاصِي. هَذَا إِلَهِي فَأَمَجِّدُهُ، إِلَهُ أَبِي فَأَرْفَعُهُ.

3 الرَّبُّ رَجُلُ الْحَرْبِ. الرَّبُّ اسْمُهُ.

4 مَرْكَبَاتُ فِرْعَوْنَ وَجَيْشُهُ أَلْقَاهُمَا فِي الْبَحْرِ، فَغَرِقَ أَفْضَلُ جُنُودِهِ الْمَرْكَبِيَّةِ فِي بَحْرِ سُوفٍ،

5 نَعَطِيهِمُ اللَّجَجُ. قَدْ هَبَطُوا فِي الْأَعْمَاقِ كَحَجَرٍ.

6 يَمِينُكَ يَا رَبُّ مُعْتَزَّةٌ بِالْقُدْرَةِ. يَمِينُكَ يَا رَبُّ تُحَطِّمُ الْعُدُوَّ.

7 وَبِكَثْرَةِ عَظَمَتِكَ تَهْدِمُ مُقَاوِمِيكَ. تُرْسِلُ سَخَطَكَ فَيَأْكُلُهُمْ كَالْقَشِّ،

8 وَبِرِيحِ أَنْفِكَ تَرَكَمَتِ الْمِيَاءِ. انْتَصَبَتِ الْمَجَارِي كَرَابِيَّةٍ. تَجَمَّدَتِ اللَّجَجُ فِي قَلْبِ الْبَحْرِ.

9 قَالَ الْعُدُوُّ: أَتَبِعُ، أَدْرِكُ، أَقْسِمُ غَنِيمَةً. تَمْتَلِي مِنْهُمْ نَفْسِي. أُجَرِّدُ سَيْفِي. تُفْنِيهِمْ يَدِي.

10 نَفَخْتَ بِرِيحِكَ فَغَطَّاهُمْ الْبَحْرُ. غَاصُوا كَالرِّصَاصِ فِي مِيَاهِ غَامِرَةٍ.

11 مَنْ مِثْلُكَ بَيْنَ الْإِلَهَةِ يَا رَبُّ؟ مَنْ مِثْلُكَ مُعْتَزِّلاً فِي الْقُدَّاسَةِ، مَخُوفاً بِالتَّسَابِيحِ، صَانِعاً عَجَائِبَ؟

12 تَمُدُّ يَمِينَكَ فَتَبْتَلِعُهُمُ الْأَرْضُ.

13 تُرْسِدُ بِرَأْفَتِكَ الشَّعْبَ الَّذِي فَدَيْتَهُ. تَهْدِيهِ بِقُوَّتِكَ إِلَى مَسْكَنِ قُدْسِكَ.

14 يَسْمَعُ الشُّعُوبُ فَيِرْتَعِدُونَ. تَأْخُذُ الرَّعْدَةُ سُكَّانَ فِلِسْطِينَ.

15 حِينِيذٍ يَنْدَهْشُ أَمْرَاءُ أَدُومَ. أَقْوِيَاءُ مُوَابَ تَأْخُذُهُمُ الرَّجْفَةُ. يَذُوبُ جَمِيعُ سُكَّانِ كَنْعَانَ.

16 تَقَعُ عَلَيْهِمُ الْهَيْبَةُ وَالرُّعْبُ. بِعَظَمَةِ ذِرَاعِكَ يَصْمُتُونَ كَالْحَجَرِ حَتَّى يَعْبُرَ شَعْبُكَ يَا رَبُّ. حَتَّى يَعْبُرَ الشُّعُوبُ

الَّذِي اقْتَنَيْتَهُ.

17 تَجِيءُ بِهِمْ وَتَغْرِسُهُمْ فِي جَبَلِ مِيرَاثِكَ، الْمَكَانِ الَّذِي صَنَعْتَهُ يَا رَبُّ لِسُكْنِكَ الْمُقَدَّسِ الَّذِي هَيَّأْتَهُ يَدَاكَ يَا

رَبُّ.

18 الرَّبُّ يَمْلِكُ إِلَى الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ. »

19 فَإِنَّ حَيْلَ فِرْعَوْنَ دَخَلَتْ بِمَرْكَبَاتِهِ وَفُرْسَانِهِ إِلَى الْبَحْرِ، وَرَدَّ الرَّبُّ عَلَيْهِمْ مَاءَ الْبَحْرِ. وَأَمَّا بَنُو إِسْرَائِيلَ فَمَشَوْا عَلَى الْيَابِسَةِ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ.

20 فَأَخَذَتْ مَرْيَمُ النَّبِيَّةُ أُخْتُ هَارُونَ الدُّفَّ بِيَدِهَا، وَخَرَجَتْ جَمِيعُ النِّسَاءِ وَرَاءَهَا بِدُفُوفٍ وَرَقَصٍ.

21 وَأَجَابَتْهُمُ مَرْيَمُ: «رَبِّمُوا لِلرَّبِّ فَإِنَّهُ قَدْ تَعَظَّمَ. الْفَرَسَ وَرَاكِبَهُ طَرَحَهُمَا فِي الْبَحْرِ.»

لم يجد العلماء أي لفظ قديم لم يستخدمه موسى في بقية اسفاره

ايضا التعبيرات اللغوية استخدمها موسى في بقية الاسفار

وقدم Robert V. McCabe, Jr.

CARMEN MARIS ALGOSI: AN EXEGETICAL STUDY

OF EXODUS 15:1-18

تحليل لغوي تفصيلي لهذا النشيد مثبتا انه من نفس لغة موسى

فمن اين اتى النقيدين ادعاء انه النشيد فقط قديم وبقية الاسفار حديثة بعد السبي ان كانوا نفس التركيب

اللغوي

والمجد لله دائما